

# Le théâtre.

## Regarde cet extrait d'une pièce de théâtre de Molière.

### Acte 1 - SCÈNE PREMIÈRE

SGANARELLE.- Non je te dis que je n'en veux rien faire; et que c'est à moi de parler et d'être le maître.

MARTINE.- Et je te dis moi, que je veux que tu vives à ma fantaisie: et que je ne me suis point mariée avec toi, pour souffrir tes fredaines.

SGANARELLE.- Ô la grande fatigue que d'avoir une femme: et qu'Aristote a bien raison, quand il dit qu'une femme est pire qu'un démon\*!

MARTINE.- Voyez un peu l'habile homme, avec son benêt d'Aristote.

SGANARELLE.- Oui, habile homme, trouve-moi un faiseur de fagots, qui sache, comme moi, raisonner des choses, qui ait servi six ans, un fameux médecin, et qui ait su dans son jeune âge, son rudiment\* par cœur.

MARTINE.- Peste du fou fieffé.

SGANARELLE.- Peste de la carogne.

MARTINE.- Que maudit soit l'heure et le jour, où je m'avisai d'aller dire oui.

SGANARELLE.- Que maudit soit le bec cornu\* de notaire qui me fit signer ma ruine.

### 1 - Quel est le numéro de l'acte .

C'est l'acte .....

### 2 - Quel est le numéro de la scène.

C'est la scène .....

### 3- Surligne de couleur différente le nom de chaque personnage.

### 4 - Compte le nombre de fois où Martine parle.

Martine parle ..... fois.

### 5 - Compte le nombre de fois où Sganarelle parle.

Sganarelle parle ..... fois.

# Le théâtre.

## Regarde cet extrait d'une pièce de théâtre de Molière.

### Acte 1 SCÈNE IV

LUCAS\*.- Parguenne\*, j'avons pris là, tous deux, une gueble\* de commission: et je ne sais pas moi, ce que je pensons attraper.

VALÈRE\*.- Que veux-tu mon pauvre nourricier ?\* il faut bien obéir à notre maître: et puis, nous avons intérêt, l'un et l'autre, à la santé de sa fille, notre maîtresse, et, sans doute, son mariage différé par sa maladie, nous vaudrait\* quelque récompense. Horace qui est libéral, a bonne part aux prétentions qu'on peut avoir sur sa personne: et quoiqu'elle ait fait voir de l'amitié pour un certain Léandre, tu sais bien que son père n'a jamais voulu consentir à le recevoir pour son gendre.

MARTINE, rêvant à part elle.- Ne puis-je point trouver quelque invention pour me venger?

LUCAS.- Mais quelle fantaisie s'est-il boutée là dans la tête, puisque les médecins y avont tous perdu leur latin?

VALÈRE.- On trouve quelquefois, à force de chercher, ce qu'on ne trouve pas d'abord: et souvent, en de simples lieux...

MARTINE.- Oui, il faut que je m'en venge à quelque prix que ce soit: ces coups de bâton me reviennent au cœur, je ne les saurais digérer, et... (Elle dit tout ceci en rêvant: de sorte que ne prenant pas garde à ces deux hommes, elle les heurte en se retournant, et leur dit) Ah! Messieurs, je vous demande pardon, je ne vous voyais pas: et cherchais dans ma tête quelque chose qui m'embarrasse.

VALÈRE.- Chacun a ses soins\* dans le monde: et nous cherchons aussi, ce que nous voudrions bien trouver.

MARTINE.- Serait-ce quelque chose, où je vous puisse aider?

### 1 - Quel est le numéro de l'acte et le numéro de la scène.

C'est l'acte ..... et c'est la scène .....

### 2- Surligne de couleur différente le nom de chaque personnage.

### 3 - Indique le nombre de fois que parle chaque personnage.

Lucas	Valère	Martine

# Le théâtre.

Regarde cet extrait d'une pièce de théâtre de Molière.

## Acte 2 SCÈNE V

SGANARELLE, regardant son argent.- Ma foi, cela ne va pas mal, et pourvu que...

LÉANDRE.- Monsieur, il y a longtemps que je vous attends: et je viens implorer votre assistance.

SGANARELLE, lui prenant le poignet.- Voilà un pouls qui est fort mauvais.

LÉANDRE.- Je ne suis point malade, Monsieur; et ce n'est pas pour cela, que je viens à vous.

SGANARELLE.- Si vous n'êtes pas malade, que diable ne le dites-vous donc?

LÉANDRE.- Non, pour vous dire la chose en deux mots, je m'appelle Léandre, qui suis amoureux de Lucinde, que vous venez de visiter: et comme, par la mauvaise humeur, de son père, toute sorte d'accès m'est fermé auprès d'elle, je me hasarde à vous prier de vouloir servir mon amour: et de me donner lieu d'exécuter un stratagème que j'ai trouvé, pour lui pouvoir dire deux mots, d'où dépendent, absolument, mon bonheur et ma vie.

SGANARELLE, paraissant en colère.- Pour qui me prenez-vous? Comment oser vous adresser à moi, pour vous servir dans votre amour, et vouloir ravalier la dignité de médecin, à des emplois de cette nature?

LÉANDRE.- Monsieur, ne faites point de bruit.

**1 - Quel est le numéro de l'acte et le numéro de la scène.**

C'est l'acte ..... et c'est la scène .....

**2- Surligne de couleur différente le nom de chaque personnage.**

**3 - Indique le nombre de fois que parle chaque personnage.**

Sganarelle	Léandre

## Le théâtre.

Regarde cet extrait d'une pièce de théâtre de Molière.

### Acte 3 SCÈNE IV

GÉRONTE.- Holà! Lucas, n'as-tu point vu ici, notre médecin?

LUCAS.- Et oui, de par tous les diantres, je l'ai vu, et ma femme aussi.

GÉRONTE.- Où est-ce, donc, qu'il peut être?

LUCAS.- Je ne sai: mais je voudrais qu'il fût à tous les guebles(\*).

GÉRONTE.- Va-t'en voir un peu, ce que fait ma fille.

1 - Quel est le numéro de l'acte et le numéro de la scène.

C'est l'acte ..... et c'est la scène .....

2- Surligne de couleur différente le nom de chaque personnage.

3 - Indique le nombre de fois que parle chaque personnage.

Géronte	Lucas

# Le théâtre.

Regarde cet extrait d'une pièce de théâtre de Molière.

## Acte 3 SCÈNE IX

MARTINE.- Ah! mon Dieu, que j'ai eu de peine à trouver ce logis: dites-moi un peu des nouvelles du médecin que je vous ai donné.

LUCAS.- Le velà, qui va être pendu.

MARTINE.- Quoi, mon mari pendu, hélas, et qu'a-t-il fait pour cela?

LUCAS.- Il a fait enlever la fille de notre maître.

MARTINE.- Hélas! mon cher mari, est-il bien vrai qu'on te va pendre?

SGANARELLE.- Tu vois. Ah.

MARTINE.- Faut-il que tu te laisses mourir en présence de tant de gens?

SGANARELLE.- Que veux-tu que j'y fasse?

MARTINE.- Encore, si tu avais achevé de couper notre bois, je prendrais quelque consolation.

SGANARELLE.- Retire-toi de là, tu me fends le cœur.

MARTINE.- Non, je veux demeurer pour t'encourager à la mort: et je ne te quitterai point, que je ne t'aie vu pendu.

SGANARELLE.- Ah.

**1 - Quel est le numéro de l'acte et le numéro de la scène.**

C'est l'acte ..... et c'est la scène .....

**2- Surligne de couleur différente le nom de chaque personnage.**

**3 - Indique le nombre de fois que parle chaque personnage.**

Lucas	Sganarelle	Martine

# Le théâtre.

Regarde cet extrait d'une pièce de théâtre de Molière.

## Acte 3 SCÈNE V

GÉRONTE.- Ah! Monsieur, je demandais où vous étiez.

SGANARELLE.- Je m'étais amusé dans votre cour, à expulser le superflu de la boisson.  
Comment se porte la malade?

GÉRONTE.- Un peu plus mal, depuis votre remède.

SGANARELLE.- Tant mieux. C'est signe qu'il opère.

GÉRONTE.- Oui, mais en opérant, je crains qu'il ne l'étouffe.

SGANARELLE.- Ne vous mettez pas en peine: j'ai des remèdes qui se moquent de tout, et je l'attends à l'agonie.

GÉRONTE.- Qui est cet homme-là, que vous amenez?

SGANARELLE, faisant des signes avec la main que c'est un apothicaire.- C'est...

GÉRONTE.- Quoi?

SGANARELLE.- Celui...

1 - Quel est le numéro de l'acte et le numéro de la scène.

C'est l'acte ..... et c'est la scène .....

2- Surligne de couleur différente le nom de chaque personnage.

3 - Indique le nombre de fois que parle chaque personnage.

Sganarelle	Géronte

## Le théâtre.

Regarde cet extrait d'une pièce de théâtre de Molière.

### Acte 1 SCÈNE III

VALÈRE - Ergaste, le voilà, cet Argus que j'abhorre,  
Le sévère tuteur de celle que j'adore.

SGANARELLE\* - N'est-ce pas quelque chose enfin de surprenant,  
Que la corruption des mœurs de maintenant?

VALÈRE - Je voudrais l'accoster, s'il est en ma puissance,  
Et tâcher de lier avec lui connaissance.

SGANARELLE - Au lieu de voir régner cette sévérité,  
Qui composait si bien l'ancienne honnêteté;  
La jeunesse en ces lieux, libertine, absolue\*,  
Ne prend...

VALÈRE - Il ne voit pas que c'est lui qu'on salue.

ERGASTE - Son mauvais œil, peut-être, est de ce côté-ci:  
Passons du côté droit.

1 - Quel est le numéro de l'acte et le numéro de la scène.

C'est l'acte ..... et c'est la scène .....

2- Surligne de couleur différente le nom de chaque personnage.

3 - Indique le nombre de fois que parle chaque personnage.

Sganarelle	Valère	Ergaste

# Le théâtre.

Regarde cet extrait d'une pièce de théâtre de Molière.

## Acte 4 SCÈNE III

LE NOTAIRE - M'êtes-vous pas venu querir pour votre maître?

ALAIN - Oui.

LE NOTAIRE - J'ignore pour qui vous le pouvez connaître:  
1090 Mais allez de ma part lui dire de ce pas  
Que c'est un fou fieffé.

GEORGETTE - Nous n'y manquerons pas.

1 - Quel est le numéro de l'acte et le numéro de la scène.

C'est l'acte ..... et c'est la scène .....

2- Surligne de couleur différente le nom de chaque personnage.

3 - Indique le nombre de fois que parle chaque personnage.

Le notaire	Alain	Georgette



# Le théâtre.

Regarde cet extrait d'une pièce de théâtre de Molière.

## Acte 1 SCÈNE V

SILVESTRE.- J'avoue que tu es un grand homme, et voilà l'affaire en bon train; mais l'argent d'autre part nous presse\* pour notre subsistance, et nous avons de tous côtés des gens qui aboient après nous.

SCAPIN.- Laisse-moi faire, la machine est trouvée. Je cherche seulement dans ma tête un homme qui nous soit affidé, pour jouer un personnage dont j'ai besoin. Attends. Tiens-toi un peu. Enfonce ton bonnet en méchant garçon. Campe-toi sur un pied. Mets la main au côté. Fais les yeux furibonds. Marche un peu en roi de théâtre. Voilà qui est bien. Suis-moi. J'ai des secrets pour déguiser ton visage et ta voix.

SILVESTRE.- Je te conjure au moins de ne m'aller point brouiller avec la justice.

SCAPIN.- Va, va; nous partagerons les périls en frères; et trois ans de galère de plus, ou de moins, ne sont pas pour arrêter un noble cœur.

1 - Quel est le numéro de l'acte et le numéro de la scène.

C'est l'acte ..... et c'est la scène .....

2- Surligne de couleur différente le nom de chaque personnage.

3 - Indique le nombre de fois que parle chaque personnage.

Silvestre	Scapin

# Le théâtre.

Regarde cet extrait d'une pièce de théâtre de Molière.

## Acte 3 SCÈNE VII

GÉRONTE.- Ah! te voilà, nourrice.

NÉRINE, se jetant à ses genoux.- Ah, seigneur Pandolphe, que...

GÉRONTE.- Appelle-moi Géronte, et ne te sers plus de ce nom. Les raisons ont cessé, qui m'avaient obligé à le prendre parmi vous à Tarente.

NÉRINE.- Las! que ce changement de nom nous a causé de troubles et d'inquiétudes dans les soins que nous avons pris de vous venir chercher ici!

GÉRONTE.- Où est ma fille, et sa mère?

NÉRINE.- Votre fille, Monsieur, n'est pas loin d'ici. Mais avant que de vous la faire voir, il faut que je vous demande pardon de l'avoir mariée, dans l'abandonnement, où faute de vous rencontrer, je me suis trouvée avec elle.

GÉRONTE.- Ma fille mariée!

NÉRINE.- Oui, Monsieur.

GÉRONTE.- Et avec qui?

NÉRINE.- Avec un jeune homme nommé Octave, fils d'un certain seigneur Argante.

**1 - Quel est le numéro de l'acte et le numéro de la scène.**

C'est l'acte ..... et c'est la scène .....

**2- Surligne de couleur différente le nom de chaque personnage.**

**3 - Indique le nombre de fois que parle chaque personnage.**

Géronte	Nérine

## Le théâtre.

Regarde cet extrait d'une pièce de théâtre de Molière.

### Acte 3 SCÈNE IV

COLIN, à la fenêtre.- Monsieur.

GEORGE DANDIN.- Allons, vite, ici-bas.

COLIN, en sautant par la fenêtre.- M'y voilà. On ne peut pas plus vite.

GEORGE DANDIN.- Tu es là?

COLIN.- Oui, Monsieur.

GEORGE DANDIN.- (Pendant qu'il va lui parler\* d'un côté, Colin va de l'autre.) Doucement. Parle bas. Écoute. Va-t'en chez mon beau-père, et ma belle-mère, et dis que je les prie très instamment de venir tout a l'heure\* ici. Entends-tu? Eh? Colin, Colin.

COLIN, de l'autre côté.- Monsieur.

GEORGE DANDIN.- Où diable es-tu?

COLIN.- Ici.

1 - Quel est le numéro de l'acte et le numéro de la scène.

C'est l'acte ..... et c'est la scène .....

2- Surligne de couleur différente le nom de chaque personnage.

3 - Indique le nombre de fois que parle chaque personnage.

Colin	George Dandin

# Le théâtre.

Regarde cet extrait d'une pièce de théâtre de Molière.

Acte 2      SCÈNE V

HARPAGON.- Tout va comme il faut. Hé bien, qu'est-ce, Frosine?

FROSINE.- Ah, mon Dieu! que vous vous portez bien! et que vous avez là un vrai visage de santé!

HARPAGON.- Qui moi?

FROSINE.- Jamais je ne vous vis un teint si frais, et si gaillard.

HARPAGON.- Tout de bon?

FROSINE.- Comment? vous n'avez de votre vie été si jeune que vous êtes; et je vois des gens de vingt-cinq ans qui sont plus vieux que vous.

HARPAGON.- Cependant, Frosine, j'en ai soixante bien comptés.

FROSINE.- Hé bien, qu'est-ce que cela, soixante ans? Voilà bien de quoi! C'est la fleur de l'âge cela; et vous entrez maintenant dans la belle saison de l'homme.

HARPAGON.- Il est vrai; mais vingt années de moins pourtant ne me feraient point de mal, que je crois.

1 - Quel est le numéro de l'acte et le numéro de la scène.

C'est l'acte ..... et c'est la scène .....

2- Surligne de couleur différente le nom de chaque personnage.

3 - Indique le nombre de fois que parle chaque personnage.

Harpagon	Frosine